



## **Taustatietoa**

Me Mind Less –yhtiöiden tutkimusyksikössä, Mind Less Research Finlandissa, kuulumme erääseen maamme arvostetuimmista poikkitaloudellisista ja poikkitieteellisistä tutkimusryhmistä. Yrityksemme haluttuja tuotteita ovat analyysit, kartoitukset ja strategiat. Niitä toimitetaan kulloisenkin intressi- ja tilaajaorganisaation käyttöön. Koska meillä on sertifikaatin myöntämisoikeus, suoritamme auditointeja toimeksiantajiemme toiveiden mukaan – kuitenkin ilman että joustavuutemme merkitsisi toimintaperiaatteiden, yritysetiikan tai yhteiskuntavastuun puutetta. Eettinen ohjenuoramme on, että pyrimme aina edistämään taloudellista kasvua kaikissa sen ilmenemismuodoissa ja siten myös kasvattamaan yhteistä kakkua.

Taiteella ja talouskasvulla on vankka suhde. Taide sekä kuvaa että palvelee talouskasvua. Ei ole sattumaa, että taiteilijoissa ja talousalan ihmisissä on niin paljon yhteistä: yritteliäisyys, luovuus, rohkeus, riskinottokyky. Ja hintamekanismi on ainut luotettava tapa määritellä laatua. Niinpä ilman markkinoiden hermoilla elävää hinnoittelua meillä ei olisi laadukasta taidettakaan. Jyväskylän taiteilijaseura on vihdoinkin kääntynyt ammattilaisten puoleen ja pyytänyt meitä valistamaan keskisuomalaista taiteilijakuntaa ja yleisöä näissä kysymyksissä. Mind Less Research Finland on aiemmin toteuttanut menestyksekkäästi mm. Art Evaluation -projektia. Se on laaja kartoitus rajoja ylittävän taiteen kotouttamiseksi ja tulevaisuuden taideviihamieliseen ilmapiiriin varautumiseksi.

Me Mind Less Companyssa haluamme puhua näistä asioista konkreettisen esimerkin avulla. Siksi olemme tehneet analyysin kaikkien tuntemasta runosta: Eino Leinon Nocturnesta. Arvostamme runoa niin paljon että haluamme jakaa sen päivitetyn tulkinnan kanssanne. Monelle kuulijalle tulee ehkä yllätyksenä, että runossa viitataan kymmenen kertaa talouskasvuun. Uusi aika vaatiikin meitä rikkomaan tästä runosta vallalla olleen sentimentaalista toimettomuutta tukevan tulkinnan. Samalla haluamme rohkaista teitä, nykypäivän taiteilijat. Ette ole väärällä tiellä, jos syleilette näitä arvoja ja haluatte menestyä. Ilmiöillä, joita kuvaamme, on juurensa jo Leinon ajassa, ja Leino herkkänä runoilijana oli nähnyt ne.

## **Kvalitatiivisessa analyysissä runo käydään läpi säkeittäin tai säeryppäittäin**

Eino Leino, Nocturne

***Ruislinnun laulu korvissani,  
tähtäpäiden päällä täysi kuu;***

Kaikki kauneusarvot ovat välittyneitä. Niinpä linnun laulun kauneus on esteettinen ongelma. Joku voisi kuvitella, että linnunlaulu sellaisenaan olisi kaunista. Näin ei kuitenkaan ole. Kaikki on välittyntä ja kaikella on hintansa. Vaihdon väline raha välittää meille kaiken tässä maailmassa. Leino tuntee oivaltaneen tämän. Hän onkin valinnut juuri ruislinnun eli ruisrääkän menestyneen ja kilpailuhenkisen runonsa alkuun. Ruis tuottaa hyvän sadon ja näin myös taloudellisen hyödyn. Leinon näyssä kasvu hallitsee sekä maata että taivasta.

***kesäyön on onni omanani,***

Huomioikaa possessiivisuffiksi. Omistaminen yksilön onnen lähteenä ei tarkoita ahneutta tai narsismia. Se viittaa menestymiseen voiton tavoittelussa. Sillä on myös ylyksilöllinen ja yhteisöllinen puolensa: yhteisen kakun kasvattaminen.

***kaskisavuun laaksot verhouu.***

Säe kertoo positiivisesta toimeliaisuudesta. Väliaikaisista ympäristöhaitoista on aina löydetty kauneutta. Mutta onko nykyrunoilijoilla rohkeutta etsiä esteettisiä arvoja esimerkiksi kaivos- ja petrokemian teollisuuden piiristä.

***En ma iloitse, en sure, huokaa;***

Jos talouskasvua ei tarkastella objektiivisesti ja kiihkottomasti, suistutaan tunteiluun ja haihatteluun. Mutta tunteisiin ei voi jäädä iloitsemaan, suremaan ja huokaamaan, vaan pitää mennä eteenpäin. Pitää luoda ennen näkemättömiä maailmoja, tehdä yhä parempia kauppoja.

***mutta metsän tummuus mulle tuokaa,  
puunto pilven, johon päivä hukkuu,  
siinto vaaran tuulisen, mi nukkuu,***

Jo Leinon lapsuudessa maaseutu muuttui rajusti. Nouseva sahatteollisuus teki metsästä varallisuuden lähteen. Perittyihin maaomaisuuksiin alettiin ensi kertaa suhtautua kuin arvopapereihin. Vanha seurahuone Helsingin kauppatorin varrella toimi jo 1800-luvun

jälkipuoliskolla sahanomistajien ja metsämagnaattien päämajana ja pörssinä. Esimerkiksi Leinon synnyinkunnassa Paltamossa vuonna 1915 kunnan 447 tilasta 107 (eli lähes 24 prosenttia) oli jo puutavarayhtiöiden omistuksessa. Sellunkeitto teki ”tuulisten vaarojen metsän tummuudesta” erityisen arvokasta.

***tuoksut vanamon ja varjot veen;  
niistä sydämeni laulun teen.***

Näitä säkeitä kirjoittaessaan Leino vietti kesää lähiseutuvilla, Kangasniemellä. Hän oli vieraana Otto Mannisen ja Anni Swanin kesämökillä. Ui ja souteli ja nautti kauniista keskisuomalaisesta maisemasta. Elämyksellistä matkailuelinkeinoa on sittemmin kehitetty Leinon viitoittamalla tiellä muun muassa Laajavuoren ja Peurungan kylpylöissä.

***Sulle laulan neiti, kesäheinä,  
sydämeni suuri hiljaisuus,  
uskontoni, soipa säveleinä***

Ketä Leino puhuttelee? Miksi neiti kesäheinä onkin hänelle ”sydämeni suuri hiljaisuus”. Symbolismi esteettisenä suuntauksena oli Leinon aikana kypsynyt täyteen kukkaansa kuten talouskin. Ja kuten aikaisemmin todettiin, peritty maaomaisuus miellettiin myös arvopapereiksi. Samoin symbolin ei tarvinnut enää viitata mihinkään tiettyyn asiaan, vaan se saattoi merkitä mitä tahansa tai omaa abstraktia itseään. Aivan kuten raha.

***tammenlehvä-seppel vehryt, uus.***

Leino puhuu tässä säkeessä nimenomaan *vehryestä* ja *uudesta* tammenlehväseppeleestä, ei vanhasta ja pölyttyneestä. Hän on selvästi mieltynyt uutta luovaan ja uudistuvaan tiede- ja kulttuurikäsitkseen. Sellaisesta meillä on viime aikoina ollut paljon ilahduttavia esimerkkejä: yliopistouudistus, talouden ja tieteen kehittyvät yhteydet sekä taiteen edistämiskeskus.

***En ma enää aja virvatulta,  
onpa kädessäni onnen kulta;***

Leino kuvaa tässä taloudenpitoa, joka nojaa entiseen menestykseen. Taaksepäin katsominen ja varman päälle pelaaminen kuitenkin sokeuttaa ja tekee ylimieliseksi. Se johtaa pysähtyneisyyteen, stagnaatioon. Juuri näin kävi Nokialle ja metsäteollisuudelle.



## Poikkitaideristeilyllä 29.6.2012 suoritetun kyselyn tulokset ja kyselykaavake

### JAKAUMA



Kyselylomakkeita täytetty 54 kpl, Vastauskohtia yhteensä 540 kpl

Talouskasvulle suosiollisen dynaamisen tulkinnan mukaan täytettyjä kyselyjä oli 2 kpl

Täysin sentimentaalisen tulkinnan mukaan vastattuja kyselyjä oli 3 kpl

Muissa vastauksissa tulkintakategoriat menivät enemmän tai vähemmän sekaisin.

Eniten dynaamisen tulkinnan mukaan täytettyjä vastauksia oli säkeeseen 3 (*kaskisavuun laaksot verhouu*). Talouskasvulle suosiollinen vaihtoehto on C) eli Kauneuden löytäminen väliaikaisista ympäristöhaitoista. 57% vastanneista valitsi tämän vaihtoehdon.

39% vastanneista on sitä mieltä, että säkeeseen 1 (*Ruislinnun laulu korvissain, Tähtkäpäiden päällä täysikuu*) oikea vastaus on vaihtoehto B) Rukiin ja vehnän kasvukauden suhde astrologiaan

31% vastanneista on sitä mieltä, että säkeeseen 10 (*pienentyy mun ympär'elon piiri; aika seisoo, nukkuu tuuliviiri; edessäni hämäräinen tie tuntemattomahan tupaan vie.*) oikea vastaus on vaihtoehto A) henkilö jää työttömäksi.

Virhemarginaali 4%

## Mind Less Art Evaluation

### EUROOPPALAINEN TAIDEANALYYSIKYSELY (kansalliseen käyttöön)

Kyselyn on toteuttanut tilauksesta Jyväskylän taiteilijaseuralle Mind Less Company Research Finland. Kyselyn tulokset ja oikeat vastaukset julkaistaan Eino Leinin päivänä Perjantaina 6.7.2012 klo 15 Galleria Höyryssä, Korpilahdella.

-----

Valitse oikea runon säkeen analyysi alla olevista vaihtoehdoista.

RUNO: Eino Leino, Nocturne

SÄE TAI SÄERYPÄS	ANALYYSIVAIHTOEDOT, ympyröi oikea vaihtoehto
<i>Ruislinnun laulu korvissani, Tähkämpäiden päällä täysikuu;</i>	A ) Luonnon kauneuden päämäärätön ylistys B ) Rukiin ja vehnän kasvukauden suhde astrologiaan C ) Menestyksen ja vaurauden kaikenkattavuus
<i>kesäyön on onni omanani,</i>	A ) Oman voiton tavoittelun kautta yhteisen kakun kasvattaminen B ) Toimettomana kesäyön estetiikasta nautiskelu C ) Possessiifisuffiksi <i>omanani</i> ja substantiivi <i>kesäyö</i> väreilevät
<i>kaskisavuun laaksot verhoo,</i>	A ) Nostalgian ummettama menneiden aikojen haikailu B ) Kaihi vaivaa ikääntyvää runoilijaa C ) Kauneuden löytäminen väliaikaisista ympäristöhaitoista
<i>En ma iloitse, en sure, huokaa;</i>	A ) Maailman vaikuttava symbolinen järjestys B ) Ylenpalttinen tunteilu torppaa talouskasvun ja edistyksen C ) Läpinäkyvä humanistinen viittaus tunteisiin
<i>mutta metsän tummuus mulle tuokaa, puunto pilven, johon päivä hukkuu, siinto vaaran tuulisen, mi nukkuu,</i>	A ) Vihreän kullan noteeraus vaurautena, kaupan edistäminen B ) Melodramaattisesti ehdollistettu metsämaiseman kuvaus C ) Maiseman estetisointi ilman erityistä hyötyä
<i>tuoksut vanamon ja varjot veen; niistä sydämeni laulun teen.</i>	A ) Luonnon ja sydämen reaktioiden linkittäminen naiivisti toisiinsa B ) Sydänlihaksen terveydentilan tarkastelu luonnon termein C ) Matkailuelinkeino linkittyen veteen; mm. kylpyläkulttuuriin
<i>Sulle laulan neiti, kesäheinä, sydämeni suuri hiljaisuus, uskontoni, soipa säveleinä</i>	A ) Symbolismin myöhäisvaihe, neiti kesäheinä merkitsee rahaa B ) Uskovainen ihminen laulaa heinälle tytön katsellessa C ) Henkilö saa sydänkohtauksen
<i>tammenlehvä-seppel vehryt, uus.</i>	A ) Viittaus yliopisto- ja taideorganisaatiouudistuksen hyvyyteen B ) Fennoskandinaavisten uskontojen arvostuksen lisääntyminen C ) Viittaus luonnon uudistumiseen, vuoden kiertoon
<i>En ma enää aja virvatulta, onpa kädessäni onnen kulta;</i>	A ) Viittaus luovuttamiseen, uskon menettämiseen B ) Elä hetkessä, älä haikaile mitä olisi voinut olla C ) Pysähtynyt taloudenpito on johtanut epäonnistumisiin (Nokia)
<i>pienentyy mun ympär' elon piiri; aika seisoo, nukkuu tuuliviiri; edessäni hämäräinen tie tuntemattomamahan tupaan vie.</i>	A ) Henkilö jää työttömäksi B ) Neoliberalismin kieltäminen johtaa epävarmuuteen C ) Slow –elämäntavan puolesta puhuminen

# Mind Less *Company*

Mind Less Company is an international high quality company providing exclusive services. A free, independent and neutral company innovatively taking part in creative business.